

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 08621379 0

Acosta, Paul d'
[Golgotha. Piano-vocal score.
French]
Golgotha

M
2003
A26G6

Le premier arbre de la liberté fut planté par Dieu même sur le Golgotha.
Le premier arbre de la liberté, c'est cette croix sur laquelle Jésus-Christ
s'est offert en sacrifice pour la liberté, l'égalité et la fraternité du genre
humain.
Victor HUGO.



GOLGOTHA

ORATORIO EN 3 PARTIES

SCÈNES BIBLIQUES

PAROLES DE

C. FRÉDRICKX

MUSIQUE DE

PAUL D'ACOSTA

Propriété de l'auteur.

Tous droits d'exécution publique, de reproduction et d'arrangements réservés.

Le premier arbre de la liberté fut planté par Dieu même sur le Golgotha.
Le premier arbre de la liberté, c'est cette croix sur laquelle Jésus-Christ
s'est offert en sacrifice pour la liberté, l'égalité et la fraternité du genre
humain.
Victor HUGO.



GOLGOTHA

ORATORIO EN 3 PARTIES

SCÈNES BIBLIQUES

PAROLES DE

C. FRÉDRICX

MUSIQUE DE

PAUL D'ACOSTA


Propriété de l'auteur.

Tous droits d'exécution publique, de reproduction et d'arrangements réservés.



M
2003
A26G6

GOLGOTHA



Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
University of Toronto

GOLGOTHA.

Oratorio en 3 parties.

SCÈNES BIBLIQUES.

Les Rameaux.

Première partie.

Paul d'Acosta.

PIANO.

Lente maestoso.

Flûtes

Quatuor

Viol.

SOPRANO.

2nd SOPR.

Sur le sa - ble brû -

TÉNORS.

BASSES.

Sur le sa - ble brû - lant de la Ju - dée an - ti - que

Ped. *

Sopr. I.

sur le sa_ble brû_lant de la Ju_dée an_ti_que

lant de la Ju_dée an_ti_que sur le sa_ble brû_lant

sur le sa_ble brû_lant

lant de la Judée an_ti_que

Jé_sus Jé_sus marchait pen_sif

Jé_sus Jé_sus marchait pen_sif

Jé_sus Jé_sus marchait pen_sif

Jé_sus Jésus marchait pen_sif

Demain Demain De_main dit-il

Jé_sus Jésus marchait pen_sif

Demain Demain De_main dit-il

Jé_sus Jésus marchait pen_sif

Demain Demain De_main dit-il

divisi

Jésus. (Baryton.)
espressivo

3

De-main Bethléhem chan-te - ra son plus joyeux can - ti - que De-

Harmonie

8

Jés.

Sopr. main Beth-lé-hem chan-te - ra son plus joyeux can - ti - que.

Tén.

Jé-sus marchait pen-sif sur le sa-ble brû-

Bas.

Jé-sus marchait pen-sif sur le sa-ble brû-

Jé-sus marchait pen-sif sur le sa-ble brû-

Jésus.

De-main ——— Beth-lé - hem chan - te -

lant de la Ju-dée an - ti - que Jé - sus mar-chaît pen -

lant de la Ju-dée an - ti - que Jé - sus mar-chaît pen -

lant de la Ju-dée an - ti - que Jé - sus mar-chaît pen -

4 Jé - sus.

Sopr. ra son plus joyeux can - ti - que.

Tén. sif. Jé - sus marchait pen - sif sur le sa - ble brû - lant de la Ju -

Bas. sif. Jé - sus marchait pen - sif sur le sa - ble brû - lant de la Ju -

A musical score for a piece titled 'Jésus'. The score is written for Soprano, Tenor, and Bass voices, along with a piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The Soprano part begins with the lyrics 'son plus joyeux can - ti - que.' and then continues with 'Jé - sus marchait pen - sif sur le sa - ble brû - lant de la Ju -'. The Tenor and Bass parts also begin with 'sif.' and then continue with 'Jé - sus marchait pen - sif sur le sa - ble brû - lant de la Ju -'. The piano accompaniment consists of a right hand and a left hand, both playing a simple melody. The right hand has a few trills. The left hand has a few trills. The score is written on a single page.

Jés.
beaucoup d'expression *p*
De-main les fils

très doux
pp rall.
dée an - ti - que Jé - sus Jé - sus marchait pen - sif.

pp rall.
dée an - ti - que Jé - sus Jé - sus marchait pen - sif.

pp rall.
dée an - ti - que Jé - sus Jé - sus marchait pen - sif.

Flûtes
8
Harpe
6
Ped.

[illegible]

Jés.

main Beth - lé - hem chan - te - ra son

Harpe

Red. * Red. *

plus joy - eux can - ti - que et

Harpe

Red. *

les fils de Ju - da vers moi vers moi ten - dront la

Jés. Andantino poco allegretto.

Sopr. main.

Tén. Il pren - dra des ra-meaux l'em - blè - me pa - ci - fi - que.

Bas. Il pren - dra des ra-meaux l'em - blè - me pa - ci - fi - que.

Andantino poco allegretto.

Andantino poco allegretto.

mais non le sceptre d'or du mo - narque in - hu - main.

mais non le sceptre d'or du mo - narque in - hu - main.

mais non le sceptre d'or du mo - narque in - hu - main.

Et dans Jérusalem la ci - té ma - gni - fi - que.

Et dans Jérusalem la ci - té ma - gni - fi - que.

Il pren - dra des rameaux mais non le sceptre d'or

Il pren - dra des rameaux mais non le sceptre d'or

Il pren - dra des rameaux mais non le sceptre d'or

p Il pren - dra des ra-meaux l'em - blè - me pa - ci - fi - que

p Il pren - dra des ra-meaux l'em - blè - me pa - ci - fi - que

p Il pren - dra des ra-meaux l'em - blè - me pa - ci - fi - que

f mais non le scep-tre d'or du mo - nar - que in-hu - main.

f mais non le scep-tre d'or du mo - nar - que in-hu - main.

f mais non le scep-tre d'or du mo - nar - que in-hu - main.

f Et dans Jé - ru - sa - lem la ci - té ma - gni - fi - que. Les

f Et dans Jé - ru - sa - lem la ci - té ma - gni - fi - que.

f Et dans Jé - ru - sa - lem la ci - té ma - gni - fi - que.

p *Sopr. Très doux*
Alto. p

Sopr. Alto.

Tén. vier - ges sè - me - ront des fleurs. les

Bas.

Harpe



vier - ges sè - me - ront des fleurs. Les



vier - ges sè - me - ront des fleurs. Sè - me - ront des fleurs



First system of the musical score. It includes a vocal line with lyrics "sur son che - min" and "les vier - ges se - me - ront des fleurs." The harp part features arpeggiated chords. Pedal points are indicated by "Ped." markings.

p sur son che - min

pp les vier - ges se - me - ront des fleurs.

Harpe

Ped. Ped. Ped.

Second system of the musical score. The vocal line continues with "Les vier - ges se - me -". The harp part continues with arpeggiated figures. Pedal points are indicated by "Ped." markings.

Les vier - ges se - me -

Harpe

Ped. Ped. Ped.

Third system of the musical score. The vocal line concludes with "ront des fleurs" and "Les vier - ges". The harp part concludes with arpeggiated figures. Pedal points are indicated by "Ped." markings.

ront des fleurs Les vier - ges

Harpe

Ped. Ped. Ped.

se - me - ront des fleurs se - me - ront des fleurs sur son che -

Harpe

p *pp*

8...: *2a.*

accél. *p* Il pren - dra des ra - meaux l'em - blè - me pa - ci - fi - que

p min. Il pren - dra des ra - meaux l'em - blè - me pa - ci - fi - que

p Il pren - dra des ra - meaux l'em - blè - me pa - ci - fi - que

f *p* mais non le scep - tre d'or du mo - nar - que in hu - main.

f *p* mais non le scep - tre d'or du mo - nar - que in hu - main.

f *p* mais non le scep - tre d'or du mo - nar - que in hu - main.

Et dans Jérusalem la cité magnifique.

Et dans Jérusalem la cité magnifique.

trem.

Et dans Jérusalem la cité magnifique les

Et dans Jérusalem la cité magnifique les

Et dans Jérusalem la cité magnifique les

Largamente.

vies sèmeront des fleurs. Les

vies sèmeront des fleurs. Les

vies sèmeront des fleurs. Les

Largamente.

vier - ges sè - me - ront des fleurs.

vier - ges sè - me - ront des fleurs.

vier - ges sè - me - ront des fleurs.

Les vier - ges sè - me - ront des fleurs.

Les vier - ges sè - me - ront des fleurs.

Les vier - ges sè - me - ront des fleurs.

rall. ront des fleurs sè - me - ront des fleurs sur son che - *rit.*

rall. ront des fleurs sè - me - ront des fleurs sur son che - *rit.*

rall. ront des fleurs sè - me - ront des fleurs sur son che - *rit.*

Allegro marcato con molto allegro. $\text{♩} =$

min. A l'as - pect du pro - phè -

min. A l'as - pect du pro - phè -

min. A l'as - pect du pro - phè -

Allegro marcato con molto allegro. $\text{♩} =$

ff

te u - ne cla - meur im - men - se

te u - ne cla - meur im - men - se

te u - ne cla - meur im - men - se

f

à l'as - pect du pro - phè - te u - ne cla -

à l'as - pect du pro - phè - te u - ne cla -

à l'as - pect du pro - phè - te u - ne cla -

ff

meur im - men - se.

meur im - men - se.

meur im - men - se.

De la ci - té des Rois.

De la ci - té des

De la ci - té des

un - ne cla - meur im - men - se a trou -

Rois clameur im - men - se a trou -

Rois clameur im - men - se a trou -

blé le si - len - ce. Car sou - dain mil - le

blé le si - len - ce. Car sou - dain mil - le

blé le si - len - ce. Car sou - dain mil - le

cris de joie - ont é - cla - té

cris de joie - ont é - cla - té

cris de joie - ont é - cla - té

mil - le cris de joi - e ont é - cla - té.

mil - le cris de joi - e ont é - cla - té.

mil - le cris de joi - e ont é - cla - té

mil le cris de joie ont

mil le cris de joie ont

mil le cris de joie ont

é - cla - té mil le cris de

é - cla - té mil le cris de

é - cla - té mil le cris de

joie ont é - cla - té. Sa -

joie ont é - cla - té. Sa -

joie ont é - cla - té. Sa -

lut sa - lut à l'hom-me Dieu.

lut sa - lut à l'hom-me Dieu. Sa - lut à

lut sa - lut à l'hom-me Dieu.

Les Sopr. unisson.

Sa - lut Sa - lut à l'hom-me Dieu.

l'hom-me Dieu.

fff Sa - lut à l'hom-me

fff Sa - lut à l'hom-me

fff Sa - lut à l'hom-me

Dieu.

Dieu.

Dieu.

ff
Sa - lut.

ff
Sa - lut.

ff
Sa - lut.

Adagio espressivo.

di canto bene marcato

Red. * Red. * Red. *

Sopr. Sa - lut sa - lut — à l'homme - Dieu des_cen-du des_cen-du sur la

Alto. Sa - lut. Sa - lut. Sa - lut.

Tén. Sa - lut. Sa - lut. Sa - lut.

Bas. Sa - lut. Sa - lut. Sa - lut.

V. L.

Sopr. ter - re.

Alto. Sa - lut — à l'homme - Dieu des_cen-du sur la ter - re

Sopr. Sa - lut à l'homme - Dieu des_cen-du sur la ter - re

Tén. Sa - lut à l'homme - Dieu des_cen-du sur la ter - re

Bas. Sa - lut à l'homme - Dieu des_cen-du sur la ter - re

Cuivres VI.

First system of the musical score. It features three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "Pour don_ner aux en - fants du peu_ple pro - lé - tai - re". The piano part consists of chords and moving lines in both hands.

Pour don_ner aux en - fants du peu_ple pro - lé - tai - re

Pour don_ner aux en - fants du peu_ple pro - lé - tai - re

Pour don_ner aux en - fants du peu_ple pro - lé - tai - re

Second system of the musical score. The lyrics continue: "pour don_ner aux en - fants du peu - ple pro - lé - tai - re. Les - pé -". The piano part continues with harmonic support. The tempo/mood marking *molto crescendo* is written above the vocal staves.

molto crescendo

pour don_ner aux en - fants du peu - ple pro - lé - tai - re. Les - pé -

pour don_ner aux en - fants du peu - ple pro - lé - tai - re. Les - pé -

pour don_ner aux en - fants du peu - ple pro - lé - tai - re. Les - pé -

Third system of the musical score. The lyrics are: "ran - ce les_pé_ran_ce l'a - mour. — La foi - la cha-ri-". The piano part features more complex textures, including triplets and arpeggiated figures. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is present.

ff

ran - ce les_pé_ran_ce l'a - mour. — La foi - la cha-ri-

ff

ran - ce les_pé_ran_ce l'a - mour. — La foi - la cha-ri-

ff

ran - ce les_pé_ran_ce l'a - mour. — La foi - la cha-ri-

Fourth system of the musical score, featuring the piano part alone. It begins with the marking *TUTTI* and *ff*. The piano part continues with dense chordal textures and moving lines.

TUTTI

ff

té, l'es-pérance et l'a-mour. Sa-lut à l'homme-
 té, l'es-pérance et l'a-mour. Sa-lut à l'homme-
 té, l'es-pérance et l'a-mour. Sa-lut à l'homme-

Dieu sa-lut à l'homme - Dieu.
 Dieu sa-lut à l'homme - Dieu.
 Dieu sa-lut à l'homme - Dieu.

Gloi - re Gloi - re Gloire à l'hom-me - Dieu.
 Gloi - re Gloi - re Gloire à l'hom-me - Dieu.
 Gloi - re Gloi - re Gloire à l'hom-me - Dieu.

Très soutenu

Dans le lointain

p Ut su-pre-mæ noe-te coen-æ

p Ut su-pre-mæ noe-te coen-æ

p Ut su-pre-mæ noe-te coen-æ

re-cum-bens cum fra-tri-bus ci-bum tur-bae Du-o de-nae

re-cum-bens cum fra-tri-bus ci-bum tur-bae Du-o de-nae

re-cum-bens cum fra-tri-bus ci-bum tur-bae Du-o de-nae

se-dat su-is ma-ni-bus.

se-dat su-is ma-ni-bus.

se-dat su-is ma-ni-bus.

V. L.

p Ut su-pre-mae

p Ut su-pre-mae

p Ut su-pre-mae

noc-te coen-ae re-cum-bens cum fra-tri-bus

noc-te coen-ae re-cum-bens cum fra-tri-bus

noc-te coen-ae re-cum-bens cum fra-tri-bus

p ci-bum tur-bae du-o de-nae se dat su is ma-ni

p ci-bum tur-bae du-o de-nae se dat su is ma-ni

p ci-bum tur-bae du-o de-nae se dat su is ma-ni

Le Calvaire.

Larghetto.

Seconde partie.

*Très lent et
bien soutenu*

Sopr. 1.2.

bus.

Tén.

bus.

Bas.

bus.

Larghetto.

pp

Peu-ple chré-

ppp

Peu-ple chré-

peu-ple chré-tien voi-ci le jour— voi-ci le jour mar-

tien peu-ple voi-ci le jour— voi-ci le jour mar-

tien peu-ple voi-ci le jour— voi-ci le jour mar-

qué par les di-vins o-ra-cles Peu-ple chré-tien voi-ci le

qué par les di-vins o-ra-cles Peu-ple chré-tien voi-ci le

qué par les di-vins o-ra-cles Peu-ple chré-tien voi-ci le

Ped.

Ped.

jour marqué par les o-ra-cles. Le

jour marqué par les o-ra-cles. Le

jour marqué par les o-ra-cles. Le

Ped. * *Ped.* *

ff

jour où l'homme Dieu mit fin à ses mi-ra-cles par le mi-ra-cle de l'a-

jour où l'homme Dieu mit fin à ses mi-ra-cles par le mi-ra-cle de l'a-

jour où l'homme Dieu mit fin à ses mi-ra-cles par le mi-ra-cle de l'a-

pp *f* *rit.*

mour. Juifs et Romains que la fureur ras-

mour. Juifs et Ro-mains Juifs que la fureur ras-

mour. Juifs que la fureur ras-

pp *p*

sem - ble. Juifs et Ro - mains que la fu reur ras - sem - ble.

sem - ble.

sem - ble. Juifs et Ro -

The first system consists of four staves. The top staff is a vocal line in G major (one sharp) with lyrics 'sem - ble. Juifs et Ro - mains que la fu reur ras - sem - ble.' The second staff is a vocal line with lyrics 'sem - ble.' The third staff is a vocal line in bass clef with lyrics 'sem - ble. Juifs et Ro -'. The fourth staff is a piano accompaniment in G major, featuring chords and a melodic line in the right hand.

Juifs et Ro - mains que la fu - reur ras -

Juifs et Ro - mains que la fu - reur ras -

Juifs et Ro - mains que la fu - reur ras -

Juifs et Ro - mains que la fu - reur ras -

Juifs et Ro - mains que la fu - reur ras -

Juifs et Ro - mains que la fu - reur ras -

Juifs et Ro - mains que la fu - reur ras -

Juifs et Ro - mains que la fu - reur ras -

The second system consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'Juifs et Ro - mains que la fu - reur ras -'. The second staff is a vocal line with lyrics 'Juifs et Ro - mains que la fu - reur ras -'. The third staff is a vocal line in bass clef with lyrics 'Juifs et Ro - mains que la fu - reur ras -'. The fourth staff is a piano accompaniment in G major, featuring chords and a melodic line in the right hand.

sem - ble.

sem - ble.

sem - ble.

sem - ble.

The third system consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'sem - ble.' The second staff is a vocal line with lyrics 'sem - ble.' The third staff is a vocal line in bass clef with lyrics 'sem - ble.' The fourth staff is a piano accompaniment in G major, featuring chords and a melodic line in the right hand.

Sur u-ne croix entre le

Sur u-ne croix entre le

Sur u-ne croix Sur u-ne croix entre le

ciel qui ton-ne et la ter-re qui trem-ble Jé-

ciel qui ton-ne et la ter-re qui trem-ble Jé-

ciel qui ton-ne et la ter-re qui trem-ble Jé-

sus de-meure sus-pen-du.

sus de-meure sus-pen-du.

sus de-meure sus-pen-du.

pp

pp

pp

p *pp* *pp*

2nd Sopr.

Fils de Ca - ïn pleu -

très lent

Sur le sang d'A - bel ré - pan - du fils de Ca - ïn pleu -

rons en - sem - ble pleurons en - sem - ble pleurons en - sem - ble

pleurons en - sem - ble pleurons en - sem - ble

rons en - sem - ble pleurons en - sem - ble pleurons en - sem - ble

pleurons en - sem - ble

f pleurons en - sem - ble **pp** fils de Ca - ïn pleurons en - sem - ble

f pleurons en - sem - ble **pp** fils de Ca - ïn pleurons en - sem - ble

f pleurons en - sem - ble **pp** fils de Ca - ïn pleurons en - sem - ble

pp

Solo Ténor.

De_bout de_bout près

tutti Basses

de l'ar_bre san_glant Ma_rie u_nit sa plain_te.

pp

très doux
CHŒUR.

Et le

Debout près de l'arbre sanglant Ma_rie u_nit sa plain_te Et le

pp

Et le

p cœur de la mè - re et le cœur de l'en - fant sont per - cés des

rall.

p cœur de la mè - re et le cœur de l'en - fant sont per - cés des

p cœur de la mè - re et le cœur de l'en - fant sont per - cés des

mê - mes é - pi - nes.

mê - mes é - pi - nes.

mê - mes é - pi - nes.

cresc.

Allegretto.

f Pi - la - te au pré - toi - re en - fer - mé

Pi - la - te la - ve sa

Pi - la - te la - ve sa

f

f

f

lent pp

Les dis - ci - ples sont loin

rit.

lent

main qui sai - gne en - co - re. Les dis - ci - ples sont loin

lent

main qui sai - gne en - co - re. Les dis - ci - ples sont loin

lent p

And.

Lento.

Les dis - ci - ples sont loin.

Ténor Solo.

p

plus fort

Les dis - ci - ples sont loin. Un seul le bien ai - mé

Les dis - ci - ples sont loin.

Lento.

rall.

f

un seul le bien ai - mé un seul le bien ai - mé.

rall.

Adagio molto espressivo.

First system of the musical score. It consists of three staves: a vocal line (Ténor Solo) and two piano staves. The vocal line begins with a rest, followed by a melodic phrase starting on a whole note G4. The piano accompaniment consists of a series of whole notes in the right hand and octaves in the left hand, all in a B-flat major key signature.

Ténor Solo

Un seul le bien ai - mé res - te fi - dè - le à l'op - pri -

Adagio molto espressivo.

Second system of the musical score, showing the piano accompaniment. It features a complex texture with many beamed sixteenth and thirty-second notes in both hands, creating a dense, arpeggiated effect. The right hand has a more melodic line with some grace notes.

Third system of the musical score. It consists of three staves: a vocal line and two piano staves. The vocal line continues the melody from the previous system, with lyrics "mé" and "Jé - sus par l'a - mour con - su -". The piano accompaniment continues with the same dense, arpeggiated texture.

mé

Jé - sus par l'a - mour con - su -

Fourth system of the musical score. It consists of three staves: a vocal line and two piano staves. The vocal line continues the melody, with lyrics "mé é - tan - che dans le fiel la soif qui le dé - vo - re". The piano accompaniment continues with the same dense, arpeggiated texture.

mé é - tan - che dans le fiel la soif qui le dé - vo - re

Allegro-Commodo.

ff Le peu - ple i - vre de sang s'é - crie en ru - gis -

ff Le peu - ple i - vre de sang s'é - crie en ru - gis -

ff Le peu - ple i - vre de sang s'é - crie en ru - gis -

ff sant s'é - crie en ru - gis - sant com - me la bê - te

ff sant s'é - crie en ru - gis - sant com - me la bê - te

ff sant s'é - crie en ru - gis - sant com - me la bê - te

First system of the musical score. It features three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "fau - ve: Nous croy - rons s'il des - cend". The piano part has a rhythmic melody in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Second system of the musical score. The vocal staves continue with the lyrics: "s'il est Dieu qu'il se sau - ve." The piano accompaniment includes markings for *rall.* (rallentando) and *rit.* (ritardando). The piano part features a more complex, flowing melody with trills and grace notes.

Third system of the musical score. The vocal staves continue with the lyrics: "Mais sans ré - pondre à leurs dé - fis Dans un der - nier a - dieu l'im - puis - sant du Cal -". The piano accompaniment includes markings for *très lent* (very slow), *très expressif* (very expressive), *molto cresc.* (much crescendo), and *p* (piano). The piano part has a steady, rhythmic accompaniment.

pp

vai - re é - tan - che sa soif a - mè - re é - tan - che sa soif a - mè - re

pp

vai - re é - tan - che sa soif a - mè - re é - tan - che sa soif a - mè - re

pp

vai - re é - tan - che sa soif a - mè - re

pp

Il re - gar - de St Jean, il re - gar - de Ma - ri - e: Fem - me voi - là ton fils et

pp

Il re - gar - de St Jean, il re - gar - de Ma - ri - e: Fem - me voi - là ton fils et

pp

Il re - gar - de St Jean, il re - gar - de Ma - ri - e: Fem - me voi - là ton fils et

molto espress.

p

En - fant voi - là ta mè - re.

p

re - gar - dant Ma - ri - e: En - fant voi - là ta mè - re.

p

re - gar - dant Ma - ri - e: En - fant voi - là ta mè - re.

Le monde a tres-sail-li Les

Les morts ont tres-sail-li dans leur tom-

rois au fond de leurs de-meures

- beau Du temple saint le voile est en lam-beaux

Lent. *pp* Jéru-sa-lem blas-phè-me et la na-tu-re pleu-re.

bien doux *pp* Jéru-sa-lem blas-phè-me et la na-tu-re pleu-re.

longuâ *pp* Jéru-sa-lem blas-phè-me et la na-tu-re pleu-re.

Allegro maestoso.

Ténors.

Basses. Sur son a - xe enflam_mé le soleil chan -
 Sur son a - xe enflammé sur son a - xe enflam_mé il chan -

Allegro maestoso.

trem. *fff*

Sopr.

Sur son a - xe enflam - mé le so - leil il chan -

Tén.

cel - le; il chan_cel - le, le so_leil chan -

Bas.

cel - le; il chan_cel - le, il chancel - le

fff *p*

cel - le, s'ar - rê - te. Un cri do - mi - ne la tem -
 cel - le, s'ar - rê - te. Un cri do - mi - ne la tem -
 le so leil s'ar - rê - te. Un cri do - mi - ne la tem -

fff *p*

First system of the musical score. It includes three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "pê - te un cri do -". The piano part features a melodic line in the right hand and a more rhythmic line in the left hand, with a *ff* dynamic marking.

pê - te un cri do -

pê - te un cri do -

pê - te un cri do -

Second system of the musical score. It includes three vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "mi - ne la tem - pê - te un". The piano part continues with a melodic line in the right hand and a rhythmic line in the left hand, with a *ff* dynamic marking.

mi - ne la tem - pê - te un

mi - ne la tem - pê - te un

mi - ne la tem - pê - te un

Third system of the musical score. It includes three vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "cri do - mi - ne la tem - pê - te; le so -". The piano part features a melodic line in the right hand and a rhythmic line in the left hand, with a *ff* dynamic marking.

cri do - mi - ne la tem - pê - te; le so -

cri do - mi - ne la tem - pê - te; le so -

cri do - mi - ne la tem - pê - te; le so -

Unison

leil chan_cel_le, un cri do_mi_ne la tem_

pê_te. En le pous_sant en le pous_sant Jé_

sus pen_che la tê_te Jé_sus pen_che la tê_te Jé_

pp *lent* *ppp*

très lent
pp

sus pen_che la tête - te Tout est con_som - mé

sus pen_che la tête - te Tout est con_som - mé

sus pen_che la tête - te Tout est con_som - mé

pp

tout est con_som - mé.

tout est con_som - mé.

tout est con_som - mé tout est con_som - mé.

très doux morendo

STABAT MATER.

Largo.
p

pp

ppp

pp

ppp

Stabat-Mater.

41

DOULEUR DE LA VIERGE MARIE.

Double Chœur.

CHŒUR.

Sopr. 1. *Maestoso ed ben-sostenuto.*

p Sta - bat ma - ter *p* jux - ta era - cem *pp* la - cry -

Sopr. 2. *p* Sta - bat ma - ter *p* jux - ta era - cem *pp* la - cry -

Ténors. *p* Sta - bat ma - ter *p* jux - ta era - cem *pp* la - cry -

Basses. *p* Sta - bat ma - ter *p* jux - ta era - cem *pp* la - cry -

SOLI

Ténors. *p* do - lo - ro - sa

Basses. *p* do - lo - ro - sa

mo - sa dum pen de - bat fi - li - us.

mo - sa dum pen de - bat fi - li - us.

mo - sa dum pen de - bat fi - li - us.

mo - sa dum pen de - bat fi - li - us.

Musical score for "Lacry-mo-sa" by G. Rossini. The score is in G major, 2/4 time, and consists of six staves. The first five staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass, and another Soprano/Alto part), and the sixth staff is the piano accompaniment. The lyrics are "jux - ta cru - cem la - cry - mo - sa dum pen -". The piano part features a simple harmonic accompaniment with a bass line and a treble line. The score is marked with "Ad." at the beginning and end of the piano part.

p
de - bat dum pen de - bat fi - li - us.
de - bat dum pen de - bat fi - li - us.
de - bat dum pen de - bat fi - li - us.
de - bat dum pen de - bat fi - li - us.
Sta bat
Sta bat

écho pp ff
Sta - bat ma - ter sta - bat ma - ter
Sta - bat ma - ter sta - bat ma - ter
Sta - bat ma - ter sta - bat ma - ter
Sta - bat ma - ter sta - bat ma - ter
ma - ter Jux - ta
ma - ter Jux - ta
f

p Dum pen de - bat

p Dum pen de - bat

p Dum pen de - bat

p Dum pen de - bat

eru - cem la - cry - mo - sa, la - cry - mo - sa dum pen de - bat

eru - cem la - cry - mo - sa, la - cry - mo - sa dum pen de - bat

dum pen de - bat fi - li - us.

dum pen de - bat fi - li - us.

dum pen de - bat fi - li - us.

dum pen de - bat fi - li - us.

Solo. p Cu - jus a ni - mam ge -

p

p.

men - tem et do len tem per tran - si - vit gla - di - us

per tran - si - vit gla - di - us

tris - tis et af - flie - ta fu it il la be - ni -

tris - tis et af - flie - ta fu it il la be - ni -

et af - flie - ta fu it il la be - ni -

et af - flie - ta

TÉNOR SOLO

QUATUOR SOLO

ped.

die - ta.

die - ta.

die - ta.

CHŒUR *p*

O quam

Ma - ter ma - ter in ni ge - ni - ti

QUATUOR SOLO

Ma - ter ma - ter in ni ge - ni - ti

O quam tris - tis et af - flic - ta fu it il la

O quam tris - tis et af - flic - ta fu it il la

O quam tris - tis et af - flic - ta fu it il la

tris - tis et af - flic - ta fu it il la

Ped.

be - ne - dic - ta.

be - ne - dic - ta.

be - ne - dic - ta.

be - ne - dic - ta.

Ténor Solo.
p
Quis est ho - mo

pp
Quis est ho - mo qui non fle - ret

Quis est ho - mo qui non fle - ret

Quis est ho - mo qui non fle - ret

Quis est ho - mo qui non fle - ret

qui non fle - ret

Ped.

Chris - ti ma - trem

Chris - ti ma - trem

Chris - ti ma - trem

Chris - ti ma - trem

Chris - ti ma - trem si vi de - ret

si vi de - ret In tan - to sup - pli - ci -

si vi de - ret In tan - to sup - pli - ci -

si vi de - ret In tan - to sup - pli - ci -

si vi de - ret In tan - to sup - pli - ci -

In tan - to sup - pli - ci - o

In tan - to sup - pli - ci - o

o Quis est ho - mo qui non

o Quis est ho - mo qui non

o Quis est ho - mo qui non

o Quis est ho - mo qui non

Quis est ho - mo qui non fle - ret

Quis est ho - mo qui non fle - ret

Ped.

fle - ret Chris - ti

fle - ret Chris - ti

fle - ret Chris - ti

fle - ret Chris - ti

p Chris - ti ma - trem si vi de - ret ma - trem si vi de - ret

p Chris - ti ma - trem si vi de - ret ma - trem si vi de - ret

p

molto cresc.

ma_trem si vi de ret in tan - to sup - pli - ci - o tous a -

ma_trem si vi de ret in tan - to sup - pli - ci - o tous a -

ma_trem si vi de ret in tan - to sup - pli - ci - o tous a -

ma_trem si vi de ret in tan - to sup - pli - ci - o tous a -

p Ei - a ma - ter

p Ei - a ma - ter

ma - ter

mo - rio fac ut te cum lu - ge

mo - rio fac ut te cum lu - ge

mo - rio fac ut te cum lu - ge

mo - rio fac ut te cum lu - ge

p me sen - ti re vim do - lo - ris

p me sen - ti re vim do - lo - ris

do - lo - ris

un un un un

Do-lo-ro - sa jux - ta cru - cem la - cry - mo - sa

p Sta - bat ma - ter do - jux - ta cru - cem la - cry - mo - sa

p Sta - bat ma - ter do - jux - ta cru - cem la - cry - mo - sa

p Ped.

la - cry - mo - sa

très soutenu

la - cry - mo - sa Dum pen de - bat fi - li - us Dum pen de - bat fi - li - us

la - cry - mo - sa Dum pen de - bat fi - li - us Dum pen de - bat fi - li - us

p

ff sost.

Cu - jus

Cu - jus

Cu - jus

Cu - jus

molto cresc.

Dum pen de - bat fi - li - us Dum pen de - bat fi - li - us cu - jus

Dum pen de - bat fi - li - us Dum pen de - bat fi - li - us cu - jus

ff

a ni mam ge - men - tem et do - len - tem per tran - si vit per tran -

a ni mam ge - men - tem et do - len - tem per tran - si vit per tran -

a ni mam ge - men - tem et do - len - tem per tran - si vit per tran -

a ni mam ge - men - tem et do - len - tem per tran - si vit per tran -

ff

si vit gla - di - us Quae moe re - bat et do

si vit gla - di - us Quae moe re - bat et do

si vit gla - di - us

si vit gla - di - us

si vit gla - di - us

si vit gla - di - us

The piano accompaniment for the first system includes chords with sixteenth-note triplets in the right hand and eighth-note patterns in the left hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

le-bat cum tre me - bat na-ti poe - nas na-ti poe - nas in cly-

le-bat cum tre me - bat na-ti poe - nas na-ti poe - nas in cly-

The piano accompaniment for the second system continues with similar textures, including chords and moving lines in both hands. The key signature remains two flats.

ti Sta-bat ma-ter jux-ta

ti Sta-bat ma-ter jux-ta

Sta-bat ma-ter jux-ta

Sta-bat ma-ter jux-ta

The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

cru-cem La-cry-mo-sa dum pen de-bat fe-li-us

cru-cem La-cry-mo-sa dum pen de-bat fe-li-us

cru-cem La-cry-mo-sa dum pen de-bat fe-li-us

cru-cem La-cry-mo-sa dum pen de-bat fe-li-us

The piano accompaniment continues with two staves, featuring a more active melodic line in the right hand and a steady bass line in the left hand.

SOLO, DUO, CHŒUR.

Larghetto.

Ténor. Solo.

Basse.

SOLI.

Quis quis pos set non con tris - ta - ri pi am

El canto, marcato

ad lib.

ma - trem con-tem-pla - ri do les tem do len tem cum fi - li - o

pro pec - ca - tis su - ae - gen - tis vi - dit

pp

Je - sum in - for - men - tis pro pec - ca - tis

Pa.

su - ae - gen - tis vi - dit Je - sum in tor -

vi - dit Je - sum in tor -

men - tis et fla - gel - lis sub di - tim et fla -

men - tis et fla - gel - lis sub di - tim et fla -

gel - lis et fla - gel - lis et fla - gel - lis sub de - tim

gel - lis et fla - gel - lis et fla - ge - lis sub de - tim

vi - dit su - um dul - cem na - tum mo - ri en - tem de so -

vi - dit su - um dul - cem na - tum mo - ri en - tem de so -

la - tem de so - la tum — Dum e

la - tem de so - la tum — Dum e

mi sit spi - ri - tim vi - dit Je - sum in tor -

mi sit spi - ri - tim vi - dit Je - sum in tor -

men - tis vi - dit Je - sum in tor - men - tis et fla -

men - tis vi - dit Je - sum in tor - men - tis et fla -

gel - lis et fla - gel - lis et fla - gel - lis sub - di - tim

gel - lis et fla - gel - lis et fla - gel - lis sub - di - tim

CHŒUR.

Pro pec-ca - tis su - ae gen - tis pro pecca - tis su - ae gen - tis

SOLL.

Pro pec-ca - tis su - ae gen - tis vi - dit

Pro pec-ca - tis su - ae gen - tis

vi - dit Je - sum

vi - dit Je - sum

vi - dit Je - sum in tor-men - tis in tor-men - tis et fla-gel-lis

vi-dit Je - sum vidit Je - sum in tor-men - tis et fla - gel - lis

divisi *p*

et fla - gel - lis et fla - gel - lis et fla - gel - lis

et fla - gel - lis et fla - gel - lis et fla - gel - lis

et fla - gel - lis et fla - gel - lis et fla - gel - lis

et fla - gel - lis et fla - gel - lis et fla - gel - lis

f

Sopr. *très soutenu*

per te vir - go

Sopr.

per te vir - go

sub - di - tim

sub - di - tim

sub - di - tim

sub - di - tim

Harpe

2 sf. 2 sf. *

sim de fen sus sim de

sim de fen sus sim de

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). They contain a melodic line with notes corresponding to the lyrics 'sim de fen sus sim de'. The piano accompaniment is in bass clef and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords.

fen sus in di e sa di ci i

fen sus in di e sa di ci i

The second system continues the musical score. The vocal staves have the same melodic line as the first system, with lyrics 'fen sus in di e sa di ci i'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern, providing a steady accompaniment for the vocal parts.

fac me cru ce cus to

fac me cru ce cus to

The third system of the musical score shows the vocal staves with the lyrics 'fac me cru ce cus to'. The melodic line continues from the previous system. The piano accompaniment remains consistent with the established rhythmic pattern.

di ri mor te Chris ti

di ri mor te Chris ti

The fourth and final system of the musical score on this page. The vocal staves conclude the phrase with the lyrics 'di ri mor te Chris ti'. The piano accompaniment continues until the end of the system, with the final notes of the piano part.

præ - mu - ni - ri.

præ - mu - ni - ri.

Ténor Solo.

Fac - me - eru - ce - cus - to - di - ri

très-lent

quam do - cor - pus mo - ri - e - tur

fac ut a - ni - mae do - net - tur

crescendo

pa - ra - di - si glo - ri - a!

CHŒUR.

pa - ra - di - si glo - ri - a pa - ra - di - si glo - ri - a.

pa - ra - di - si glo - ri - a pa - ra - di - si glo - ri - a.

pa - ra - di - si glo - ri - a pa - ra - di - si glo - ri - a.

pa - ra - di - si glo - ri - a pa - ra - di - si glo - ri - a.

Fac ut a - ni - mæ — do ne - tur pa - ra - di - si

Fac ut a - ni - mæ — do ne - tur pa - ra - di - si

Fac ut a - ni - mæ — do ne - tur pa - ra - di - si

Fac ut a - ni - mæ — do ne - tur pa - ra - di - si

Ped.

Ped.

glo - ri - a —

glo - ri - a —

SOLI. glo - ri - a — Ut a - ni - mae do ne - tur ut a - ni - mae do ne - tur

CHOEUR. glo - ri - a — Ut a - ni - mae do ne - tur ut a - ni - mae do ne - tur

pa - ra - di - si glo - ri - a.

ff pa - ra - di - si glo - ri - a glo - ri - a.

ff pa - ra - di - si glo - ri - a glo - ri - a glo - ri - a.

ff pa - ra - di - si glo - ri - a glo - ri - a glo - ri - a.

ff trompettes

NB. Au cas où l'on désire enchaîner cette partie au chœur final, après l'entrée des trompettes on prend au tutti de l'orchestre, page 84, au signe ff

La Transsubstantiation.

Troisième partie.

Lento-Religioso.

Harpe

p

Harpe

pp

Viol.

Ténor.

p

O pro-di - ge i - nef fa - bleet bé - ni

Du dieu puissant à l'homme u - ni par de fai - bles de - hors. O su -

bli - me mys - tè - re ô bon - té in - fi -

p nie ô subli-me mys-tè - re. Ce qu'on mange est sa

Violoncell *p*

chair, c'est l'esprit qui s'u - nit; il y est comme un

And.

mort et ce- pendant il vit.

Il y est tout en- tier et ce- la sans es - pa -

trompettes *tromp.*

rall. ce; Son â-me et Dieu y sont et ses don set sa grâ- ce, mi - racle en cor i - ci rom- *a tempo*

pp rall. *a tempo*

pu non di - vi - sé on sem - ble le ré -

dui - reil n'est pas frac - tu - ré.

trompettes

allarg.

Sopr. CHŒUR d'ENFANTS.

Chan - tons, chan - tons l'hym - ne d'a - mour,

Harpe

chan - tons, chan - tons l'hymne d'a - mour à

sa tou - te puis - san - ce de Jé - sus no - tre roi.

molto cresc.

Maestoso.

67

CHŒUR.

Oui c'est un Dieu ca-ché que le Dieu qu'il faut croi - re.

Oui c'est un Dieu ca-ché que le Dieu qu'il faut croi - re.

Oui c'est un Dieu ca-ché que le Dieu qu'il faut croi - re.

Maestoso.

Oui c'est un Dieu ca-ché que le Dieu qu'il faut croi - re mais

Oui c'est un Dieu ca-ché que le Dieu qu'il faut croi - re

Oui c'est un Dieu ca-ché que le Dieu qu'il faut croi - re mais

mais tout caché qu'il est il ré - vè - le sa gloi - re il ré -

tout caché qu'il est mais tout caché qu'il est il ré - vè - le sa gloi - re il ré -

mais tout caché qu'il est il ré - vè - le sa gloi - re il ré -

tout caché qu'il est mais tout caché qu'il est il ré - vè - le sa gloi - re il ré -

vè - le sa gloi - re. Roi a - do -

vè - le sa gloi - re. Roi a - do -

vè - le sa gloi - re De lo - ri - ent à l'oc - ci - dent Roi

vè - le sa gloi - re De lo - ri - ent à l'oc - ci - dent Roi

ré Oui c'est un Dieu ca -

a - do - ré roi tout puis - sant Oui c'est un Dieu ca -

a - do - ré roi tout puis - sant Oui c'est un Dieu ca -

ché que le Dieu qu'il faut croi - re

ché que le Dieu qu'il faut croi - re De lo - ri - ent à l'oc - ci -

ché que le Dieu qu'il faut croi - re De lo - ri - ent à l'oc - ci -

roi a - do - ré

très lent

p dent roi a - do - ré roi tout puis - sant et sa

dent roi a - do - ré roi tout puis - sant et sa

Tén. 1.

chair a - do - ra - ble est un mets dé - lec - ta - ble. Oui

Tén. 2.

chair a - do - ra - ble est un mets dé - lec - ta - ble. Oui

Bas. 1.

chair a - do - ra - ble est un mets dé - lec - ta - ble. Oui

Bas. 2.

chair a - do - ra - ble est un mets dé - lec - ta - ble. Oui

le di - vin Jé - sus

le di - vin Jé - sus

le di - vin Jé - sus nous pou - vons le goû -

le di - vin Jé - sus nous pou - vons le goû -

Tén.

ve-nons tous l'a-do-rer.

Bas.

ter au sa-cre-ment bé-ni ve-nons tous l'a-do-rer.

coups de
cloches en sol

Lento.

A-do-ro-te a-do-ro-te De-vo-te

A-do-ro-te a-do-ro-te De-vo-te

très expressif

A-do-ro-te a-do-ro-te a-do-ro-te

A-do-ro-te a-do-ro-te De-vo-te

La-tens de-i-tas

Quae sub his fi-gu-ris fi-gu-ris ves te

La-tens de-i-tas

Quae sub his fi-gu-ris fi-gu-ris ves te

La-tens de-i-tas

Quae sub his fi-gu-ris fi-gu-ris ves te

La-tens de-i-tas a-do-ro-te fi-gu-ris ves te

la-ti-tas ti-bi se cor-me im-to tum sub si-cit to

la-ti-tas ti-bi se cor-me im-to tum sub si-cit

la-ti-tas ti-bi se cor-me im-to tum sub si-cit

la-ti-tas ti-bi se cor-me im-to tum sub si-cit

VOIX D'HOMMES.

pp

tum sub si cit qui a te con - tem - plans to - tum

to - tum sub si cit qui a te con - tem - plans to - tum

to - tum sub si cit qui a te con - tem - plans to - tum

to - tum sub si cit qui a te con - tem - plans to - tum to - tum

f

de fi cir qui a te con - tem - plans qui a te con -

de fi cir qui a te con - tem - plans qui a te con -

de fi cir qui a te con - tem - plans qui a te con -

de fi cir qui a te con - tem - plans qui a te con -

pp

tem - plans to - tum to - tum to - tum de fi

tem - plans to - tum to - tum to - tum de fi

tem - plans to - tum to - tum to - tum de fi

tem - plans to - tum to - tum de fi

f *ff*

cit qui a te con - tem - plans qui a te con -

cit qui a te con - tem - plans qui a te con -

cit qui a qui a te con - tem - plans qui a qui a te con -

cit qui a te con - tem - plans qui a te con -

tem - plans to - tum to - tum to - tum de fi

tem - plans to - tum to - tum to - tum de fi

tem - plans to - tum to - tum to - tum de fi

tem - plans to - tum to - tum to - tum de fi

Sopr. ad lib. pp A - do - ro - te de - vo - te

Alto. pp A - do - ro - te de - vo - te

Tén. cit A - do - ro - te a - do - ro -

Bas. cit A - do - ro - te a - do - ro -

harpe 6

pp a - do - ro - te de - vo - te a - do - ro - te de - vo - te la tens de - i - tas.

pp a - do - ro - te de - vo - te a - do - ro - te de - vo - te la tens de - i - tas.

te de - vo - te de - vo - te la tens de - i - tas.

te de - vo - te de - vo - te la tens de - i - tas.

Trompettes.

Ténor Solo

p La trompette a son -

Tromp.

né. C'est fait - le temps n'est

Tromp.

plus du val de Jo - sa - phat Notre hos - tie a - do - ré - e

f

Ténor Solo.

Ar - bre de vie, fro - ment des é - lus au cé - les - te sé - jour, se trou - ve trans - plan - té - e.

pp

tromp.

Allegretto.

Piano introduction with tremolos in the right hand and sustained chords in the left hand.

lourdement
Ténors 1. 2.
Mais quel est ce cha-os?

Basses 1. 2.
Mais quel est ce cha-os?

Piano accompaniment for the first vocal entry, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and sustained chords in the left hand.

f
Mais quel est ce cha-os? Lu - ci - fer

ff
Mais quel est ce cha-os? Lu - ci - fer

a fré - mi aux antres des en-fers

a fré - mi aux antres des en-fers la fou - le ter - ras

sé - e ten - te un der - nier ef - fort et se voit re - pous -

con - dam - né - e mau - dis - sant le sa - cre - ment bé - ni mau - dis -

sé - e con - dam - né - e mau - dis - sant le sa - cre - ment bé - ni mau - dis -

sant mau - dis - sant le sa - cre - ment bé - ni. Ah!

sant mau - dis - sant le sa - cre - ment bé - ni. Ah!

Allegro.

hur - lez fils de sa - tan dé - ses - poir et fu -

hur - lez fils de sa - tan dé - ses - poir et fu -

Allegro.

reur é - cra - se nous de ton ton -

reur é - cra - se nous de ton ton -

ner - re roes en tom - bant é - cra - sez nous.

ner - re roes en tom - bant é - cra - sez nous.

f Hur - lez fils de sa - tan dé - ses - poir et fu -

Hur - lez fils de sa - tan dé - ses - poir et fu -

reur é - cra - se nous de ton ton -

reur é - cra - se nous de ton ton -

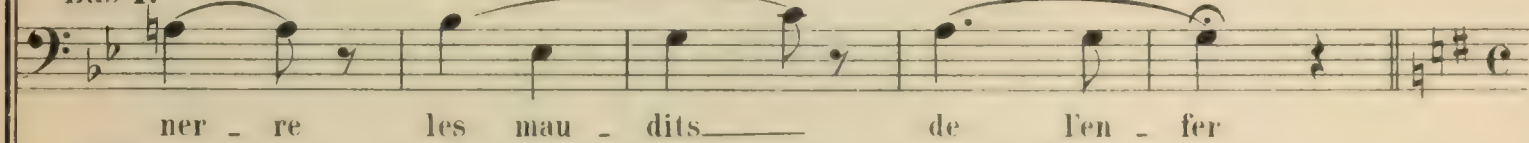
Sopr.



Ténors.



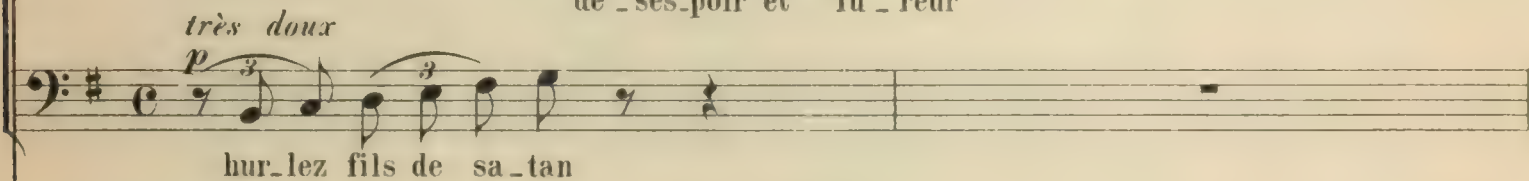
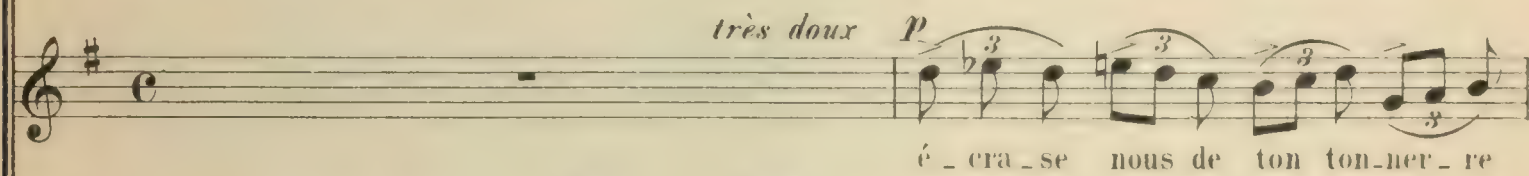
Bas 1.



Bas 2.



Andantino.



Andantino.



la fra - gi le hos - ti - e le

rocs en tom - bant é - cra - sez

é - cra - se nous é - cra - se nous de ton ton - ner - re

The first system of the musical score is in G major (one sharp). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics "la fra - gi le hos - ti - e le" are written below the notes. The piano part has a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics "rocs en tom - bant é - cra - sez" and "é - cra - se nous é - cra - se nous de ton ton - ner - re" are written below the notes. The piano part features a series of triplets and a final chord.

corps né de Ma - ri - e le

hur - lez fils de sa - tan les mau - dits de l'en - fer

nous les mau - dits de l'en - fer

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics "corps né de Ma - ri - e le" are written below the notes. The piano part has a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics "hur - lez fils de sa - tan les mau - dits de l'en - fer" and "nous les mau - dits de l'en - fer" are written below the notes. The piano part features a series of triplets and a final chord.

corps mort sur la croix au

hur-lez fils de sa-tan dé-ses-poir et fu-reur é-cra-se nous de ton ton-ner-re

The first system of the musical score is in G major (one sharp). The vocal line begins with the lyrics "corps mort sur la croix au" and features a long note on "croix" followed by a fermata and a final note marked *ff* on "au". The piano accompaniment consists of a treble and bass staff. The bass staff has a melodic line with triplets and a final doublet, while the treble staff provides harmonic support with chords.

ciel no-tre re-pos sur ter-re no-tre

hur-lez fils de sa-tan é-cra-se nous de ton ton-ner-re

hur-lez fils de sa-tan é-cra-se nous de ton ton-ner-re

The second system continues the musical piece. The vocal line has the lyrics "ciel no-tre re-pos sur ter-re no-tre" and includes a *p* (piano) dynamic marking. The piano accompaniment continues with similar textures, including triplets in the bass line and chordal accompaniment in the treble. The lyrics "hur-lez fils de sa-tan é-cra-se nous de ton ton-ner-re" are repeated twice, corresponding to the two systems of piano accompaniment shown.

vi - e par - tout tou - jours le

dé - ses - poir et fu - reur les mau - dits de l'en - fer les mau - dits de l'en -

hur - lez fils de sa - tan

hur - lez fils de sa - tan

roi par - tout tou - jours le roi.

fer.

hur - lez fils de sa - tan.

hur - lez fils de sa - tan.

tutti V.L.

Ténor Solo.

Ce que put un doc - teur en son brillant gé -

ni - e d'Aquin l'o - sa ten -

ter. Glo - ri - fi - ant l'hos - ti - e

et sou - le - vant si haut les ai - les de sa

cuivre

foi. cres - cen - do

Ténor Solo.

le Sau-veur lui dit:

Tu par-las bien de moi! tu par-las bien de

moi. le Sau-veur lui dit: Tu par-las bien de moi.

Sopr.1.2. Dans le lointain. Soutenu.

C'est le Ver-be fait chair dans la fra-gi-le hos-ti-e Le

C'est le Ver-be fait chair dans la fra-gi-le hos-ti-e Le

C'est le Ver-be fait chair dans la fra-gi-le hos-ti-e Le

C'est le Ver-be fait chair dans la fra-gi-le hos-ti-e Le

corps né de Ma - ri - e le corps mort sur la croix — Au ciel no - tre re -

corps né de Ma - ri - e le corps mort sur la croix — Au ciel no - tre re -

corps né de Ma - ri - e le corps mort sur la croix — Au ciel no - tre re -

pos sur ter - re no - tre vi - e par - tout tou - jours le Roi par -

pos sur ter - re no - tre vi - e par - tout tou - jours le Roi par -

pos sur ter - re no - tre vi - e par - tout tou - jours le Roi par -

tout . tou - jours le Roi.

tout tou - jours le Roi. A - do - ro - te

tout tou - jours le Roi. A - do - ro - te

fouilles

A - do - ro - te A - do - ro - te

A - do - ro - te A - do - ro - te

A - do - ro - te A - do - ro - te

V. L. TUTTI *ff* Orchestre.

Largo.

Jé - ru - sa - lem Que vos chants de vie

Jé - ru - sa - lem Que vos chants de vie

Jé - ru - sa - lem

Jé - ru - sa - lem

Largo.

ff Orgue et orchestre

toi - re jus que au ciel mon - tent vers Jé - ho - vah Jé -

toi - re jus - que au ciel mon - tent vers Jé - ho - vah Jé -

Jé - ru - sa -

Jé - ru - sa -

Sopr.1.

Sopr.2. ru - sa - lem que tout chan - te sa gloi - re Gloi -

Tén. ru - sa - lem que tout chan - te sa gloi - re

lem Jé - ru - sa - lem

Bas.

lem Jé - ru - sa - lem

reauSeigneur au bé - ni de Ju - da Gloi - re au sei - gneur

Gloi - reauSeigneur au bé - ni de Ju - da

Gloi - re GloireauSeigneur au bé - ni de Ju - da

Gloi - reau Sei - gneur au bé - ni de Ju -

Sopr.12.

Nos chants de vic - toi - re mon - tent vers Jé - ho - vah Gloi - reau bé -

Nos chants de vic - toi - re mon - tent vers Jé - ho - vah Gloi - reau bé -

Bas. da ho - vah Gloi - reau bé -

ni de Ju - da.

ni de Ju - da.

ni de Ju - da.

ff

ff

rall.

Tén. Andante.

Peu - ple à ge - noux ve - nez ve - nez à la voix à la voix du pro -

Bas. *p*

Peu - ple à ge - noux ve - nez ve - nez à la voix à la voix du pro -

Andante.

p bien soutenu

Sopr. 1.2.

ve - nez vous in cli - ner à la voix du pro - phè - te.

phè - te.

phè - te.

p

ve - nez - vous in - cli - ner à la voix du pro -

ve - nez - vous in - cli - ner à la voix du pro -

ve - nez - vous in - cli - ner à la voix du pro -

phè - te au pied des saints au - tels peu - ples pros - ter - nez

phè - te au pied des saints au - tels peu - ples pros - ter - nez

phè - te au pied des saints au - tels peu - ples pros - ter - nez

vous au pied des saints au - tels peu - ples pros - ter - nez

vous au pied des saints au - tels peu - ples pros - ter - nez

vous au pied des saints au - tels peu - ples pros - ter - nez

ff

vous de_vant Dieu le Dieu tout puis_

ff

vous de_vant Dieu le Dieu tout puis_

ff

vous de_vant Dieu le Dieu tout puis_

ff TUTTI

sant De_vant le Roi du ciel

sant De_vant le Roi du ciel

sant De_vant le Roi du ciel

peu_ples pro_ster_nez vous au jour de la tem_

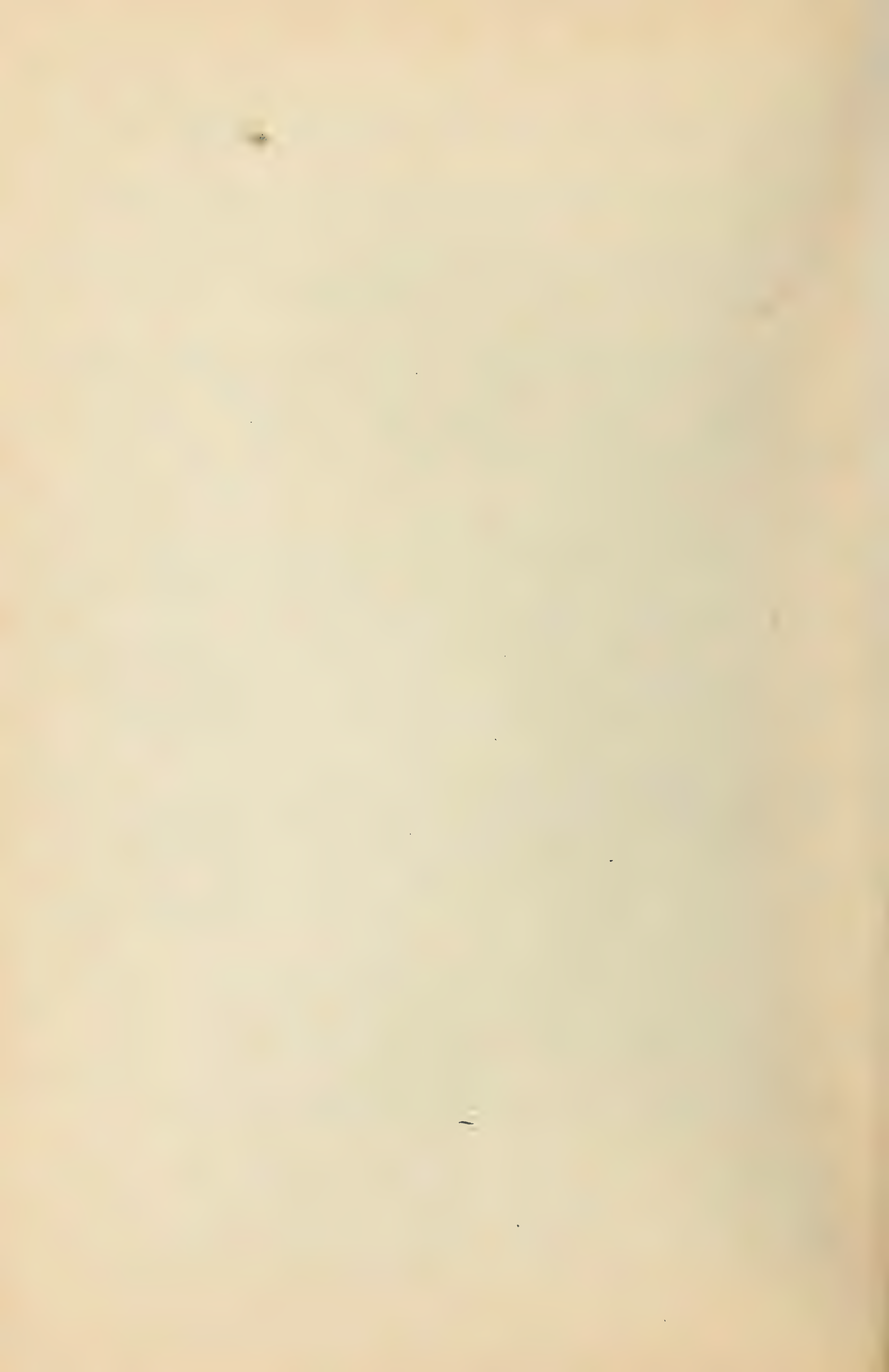
peu_ples pro_ster_nez vous au jour de la tem_

peu_ples pro_ster_nez vous au jour de la tem_

pê - te au jour de la tem - pê - te
 pê - te au jour de la tem - pê - te
 pê - te au jour de la tem - pê - te

peu - ples peu - ples pro - ster - nez
 peu - ples peu - ples pro - ster - nez
 peu - ples peu - ples pro - ster - nez

vous.
 vous.
 vous.



M Acosta, Paul d'
2003 [Golgotha. Piano-vocal
A26G6 score. French]
Golgotha
Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY
